

Любимое стихотворение

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

АН. АЛЕКСАНДРОВ
Соч. 28, № 5

Quasi Valse, sempre flessibile

нар

First system of the musical score. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a piano (*p*) dynamic and includes a trill (*tr*) over a four-measure phrase. The piano accompaniment features chords and eighth-note patterns, with a *pp* dynamic marking at the end.

Second system of the musical score. The vocal line begins with the lyrics "Вы из - ба - ло - ва - ны при - ро - дой, о - на при -". The piano accompaniment continues with chords and eighth-note patterns, marked with a piano (*p*) dynamic.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- стра - стна к вам бы - ла, и на - ша веч - на - я хва - ла". The piano accompaniment includes a *cresc.* (crescendo) marking and continues with chords and eighth-note patterns.

Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "вам ка - жет - ся до - куч - ной о -". The piano accompaniment includes a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking and a *dim.* (diminuendo) marking, ending with chords and eighth-note patterns.

2 *p* *tr* 4 4

- дой. Вы са-ми зна-е-те дав-но,

p *tr* 4 2 5 2 1 *p* 2

4 4 *p* 4 4 *

что вас лю-бить не-муд-ре-но, что неж-ным взо-ром вы Ар-

p 2 2 2

tr 4 4 *mf*

- ми - да, что лег-ким ста-ном вы Силь - фи да,

tr *cresc.* *mf* 2 2 2 2

p 4 4 4 4

что ва-ши а-лы-е у-ста, как гар-мо-ни-че-ска-я ро-за...

p 2 2 2 2

* Если выбирается вариант, напечатанный мелкими нотами, он должен быть спет во всех следующих тактах, где он имеется.
 - Примеч. Ан. Александрова.

И на - ши риф - мы, на - ша про - за пред ва - ми

шум и су - е - та.

rit. a tempo

pp mp poco rit.